

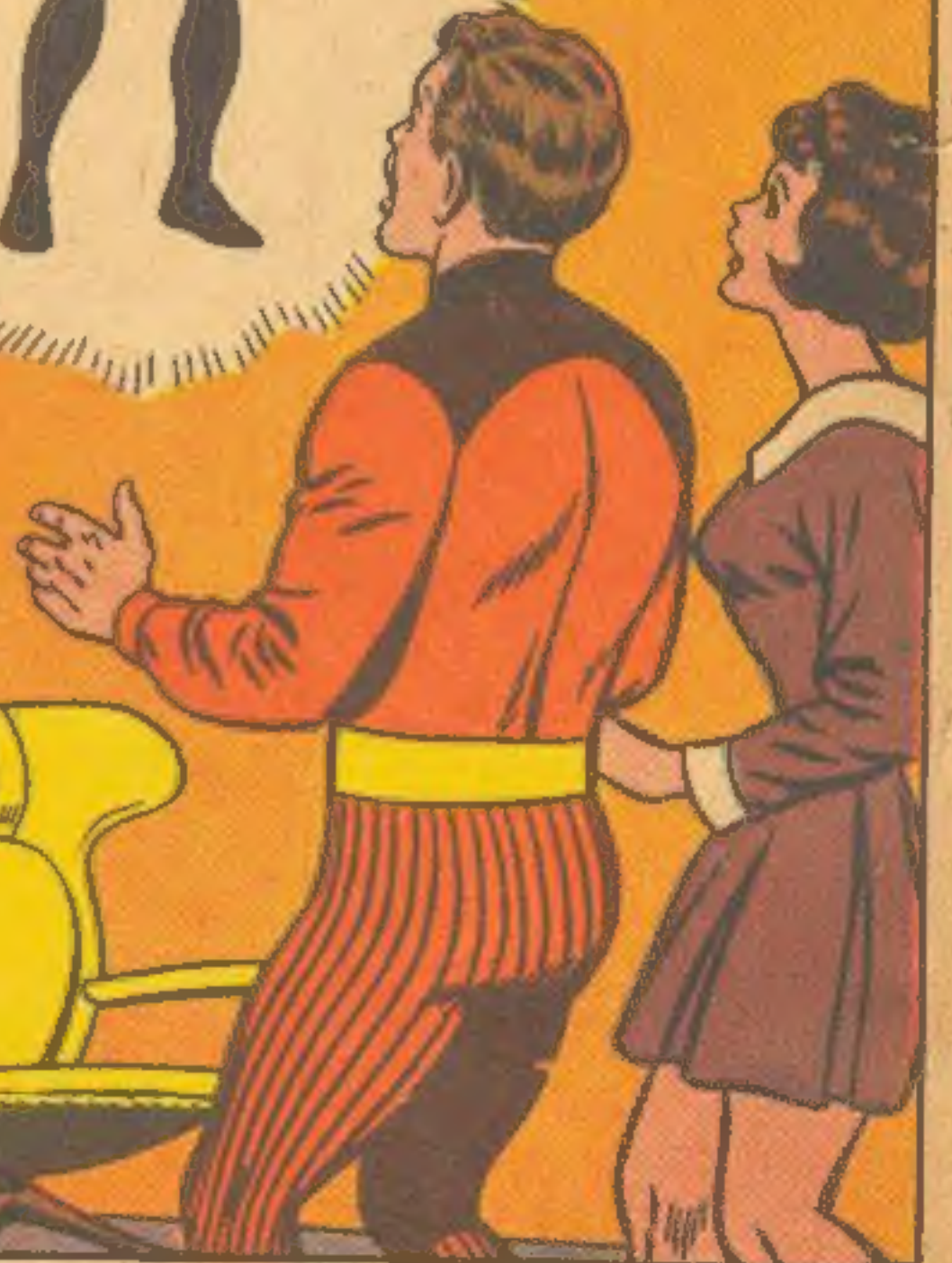
سوبرمان

البطل الجبار

تصوّر "سوبرمان" في قرننا هذا ونزاعه المتواصل مع "مباح" ذو العقل العالمي المدهش... ولكن ذلك لا شيء بالنسبة إلى المتاعب التي سيواجهها "سوبرمان" المستقبل سنة ٢٩٦٦... إن "سوبرمان" الغد يكافح رجلاً عجيب التركيب والتكوين له عقل عجيب وقوى جبارة يستطيع بواسطتها أن يفزو الكون... إقرأ قصة أكبر حادثة كفاح حدثت في القرن الثلاثين...

سوبرمان الغد يكافح الرجل العجيب !!

هنا "ميوتو" يذيع الأخبار الممتازة... أنا أطلب أن أصبح حاكم الكون وسأعرض اليوم إحدى أسلحتي الفتاكة على سكان مدينة "مور" !!



في ذكرى وهيب ج. مور
التركيب البيوي في القرن العشرين

هذه حادثة تفرض على "سهيل فوزي" أن يغير شخصيته بسرعة... إذ أن هذا المجنون سينفذ وعوده وتهديداته إن لم أمنعه أنا... "سوبرمان" !!





ها قد تحقت "ميوتو" ولكنه يستخلف
قواه العقلية التي ترشح بالمادة ليفي
جزءاً من هذه البخور إلى غاز فتنفذ منها
مياه البحر وتغمر الوادي المجاور!!

في ذات يوم عامه كوكب بعيد
أرسل "سوبرمان" سنة ٢٩٦٦
منا طويلاً عن غريمه "ميوتو"
الذي قد يقبله "ها" عنده
الزولت "صديق" به يريه
بقواه العقلية الهائلة
الظيرة



يا إلهي! اينهم ليسوا أولاداً
بل هم دى صنعها "ميوتو"
أبي يخدعني ويقودني نحو
الهلاك!!

و بخوفه "سوبرمان" القرن العشرين يتميز "سوبرمان" سنة ٢٩٦٦
بمناغته "لكرينيويتته" ولكنه يتأثر بغيره آخر...



إن مياه البحر تقتلني! إذ بعد حرب ذري
سقطت شظايا كواكب عديدة في البحر
ولوثته... ولكنني سأجازف بحياتي
لكي أنقذ هؤلاء الأولاد من
الفيضان!!



في مكان قريب

والآن بعد موت
"سوبرمان" سألتحق
بعماتي ونهب كوكب
الأسلحة "حيث حفظت
الأسلحة أشر تحالف الكواكب...
وبهذه الأجهزة سأغزو العالم!!



وغاص "سوبرمان" وسط المياه حتى وصل إلى قاع البحر...

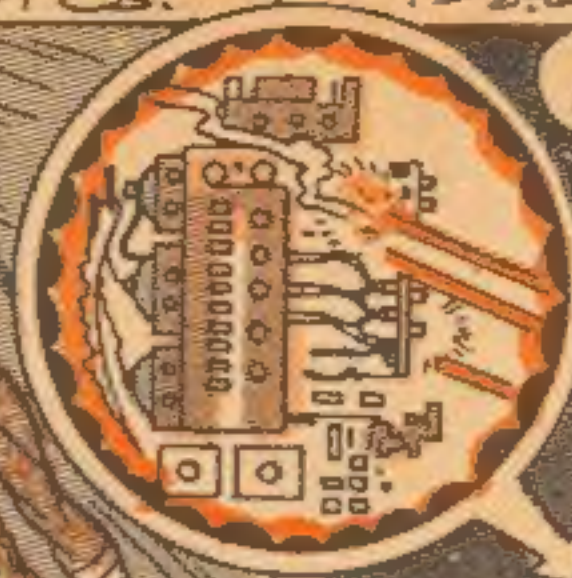
أشعر بالضعف... إن هذه
المياه الملوثة قد شلّتي...
سأموت بعد قليل... آخ...
وهذه الدني لا تزال تركض
وتلعب حولي حسب
الخطة التي رسمت لهم!!

ولكن... هلا استسلم سوبرمان؟! بالطبع لا!

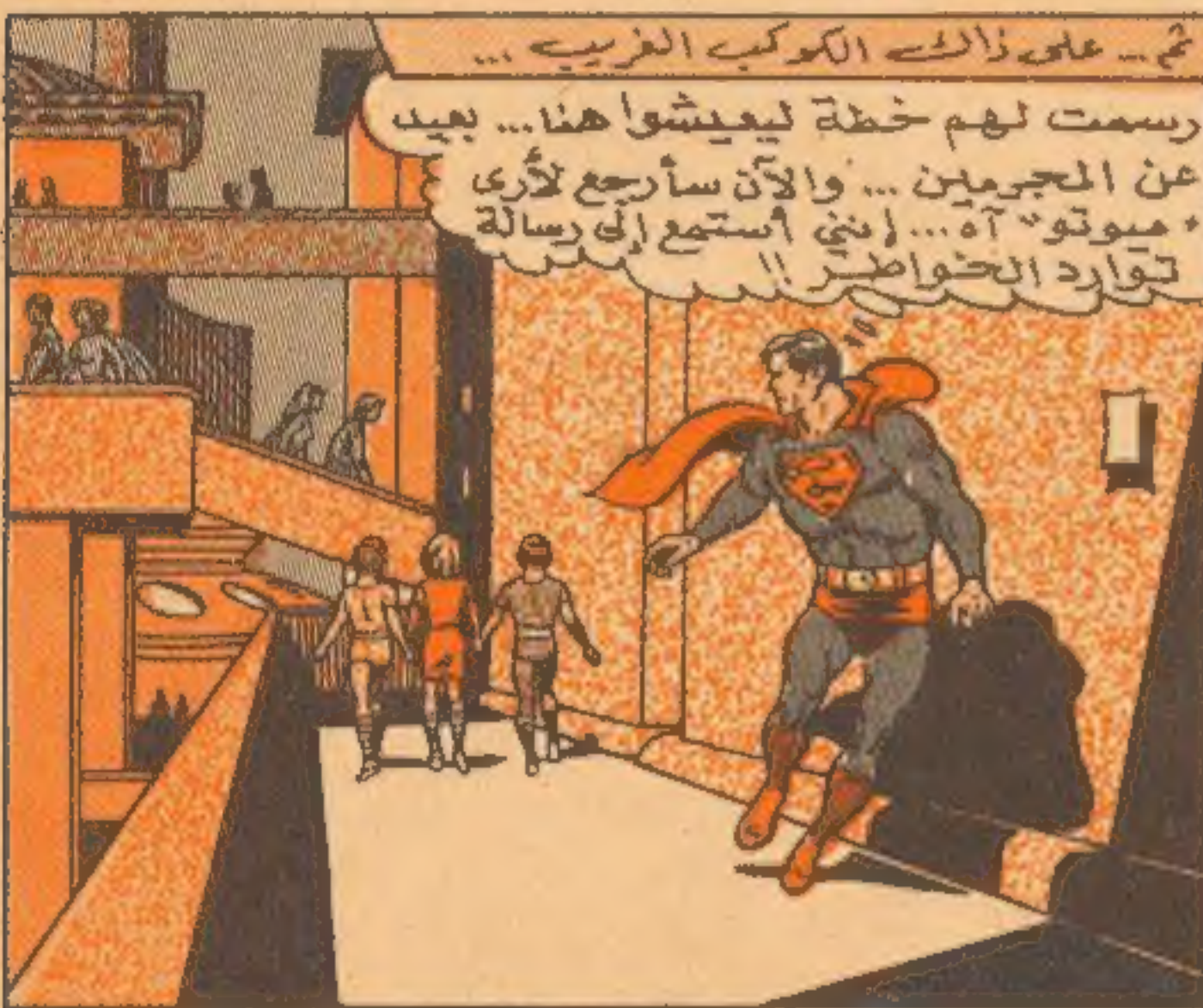
تحت التجربة...



لقد نجحت...
فقد رسمت لهم
خطة ليحملوني
من هذا المياه الممتلئة!



لا أستطيع أن أتحرك... ولكن باستطاعتي
أن أستخدم نظري الجبار وقد رأيت
آلة الضبط في ظهر هذا الولد...
لربما أقدر بواسطة حرارة
نظري أن أعير الخطة المرسومة
لهم!!



ثم... على ذلك الكوكب الغريب...

رسمت لهم خطة ليعيشوا هنا... بعيد
عن المجرمين... والآن سأرجع لأرى
"ميوتو" آه... لأنني أستمع إلى رسالة
توارد الخواطر!!



وبعد قليل...

والآن سأطير بهذه الدعي
الآلية إلى كوكب "الذات"
الذي كل سكانه دعي بعد
أن مات الناس فيه من
وباء فتاك!!



لأن رسالة من "أطلنتيك" ... يبعثها عدد كبير من الناس

يا "سوبرمان"! إننا وجدنا
قوى توارد الخواطر عندنا
لتصل إليك... إن "ميوتو" جاء
إلى الأرض وأنشأ قاعدة بحرية هنا!

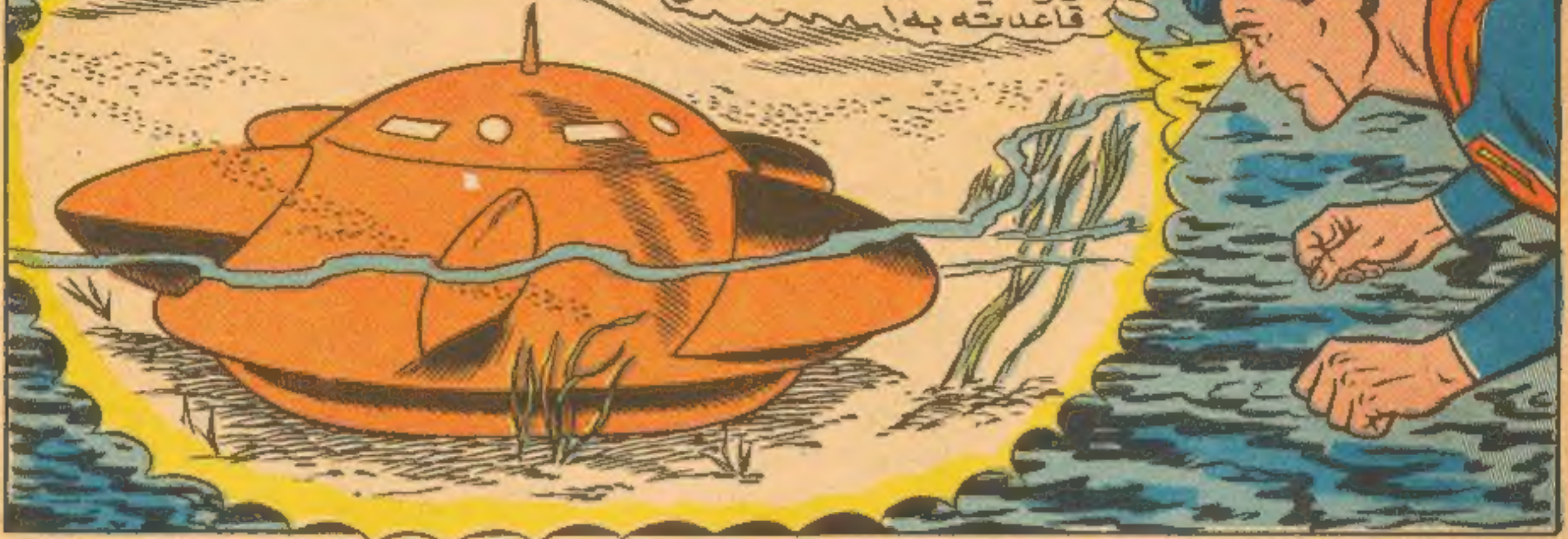
من؟ "ميوتو" على الأرض؟
إذن هو مستعد لاستخدام
الجهاز الرهيب الذي سرقه
من "كوكب الأسلحة"!
سأجد وسيلة لمنعه من
ذلك!!

الآن في الأسواق



بعد ذلك ... على الأرض ...

هاهي قاعدة "ميوتو" ... إنها
مكسوة بالرمصاص فلا أستطيع
رؤية ما في داخلها! ولكن إذا كان
يعتقد أن وجوده تحت الماء يحبه
من في هو خاطئ ... سأحضر رافعا أرفع
قاعدته به!



واستمر السار بالدوران وزاد سرعته فانطلقت المياه إلى
الأسفل كنافذة قوية !!

هذه خدعة أخرى قام بها
"ميوتو" لا يقاوم في شركه
لم يكن ذاك المركز سوى آلة
صنعت للإيقاع لي !!



وعندما رجع "الرجل القوي" ومعها الرافع الضخم ...



أنا على استعداد الآن
لرفع القاعدة ... ولكنها
بدأت تدور !!

وفي اللحظة التالية ...

... ولكنني فكرت
بالأمر ولذلك وضعت هذا
الحزام النفث الذي
يبدأ بالعمل بصوت
أوتوماتيكية إذا
مالأ مس الماء
وبذلك سأخو من
الهلاك !!



وبعد أنه نجح "سوبرمان" من المياه الفتاكة رجع إلى عمله ...

يا أصدقائي في "أتلانتيك" ... هل تستطيعون
قراءة أفكاري ؟ أرجوكم أن تشدوا هذه الرافعة
إلى فتاعة "خيوتو" !!



بكل تأكيد يا "سوبرمان" ...
سنفعل ذلك !!

صبح مكان "أتلانتيك" ، أصدقاء عائلة "سوبرمان"
منذ زمن "يا خيوتو" واقترعوا من المركز ...



ستلقط الرافعة
أحد الزعانف !!



... ثم بدوران
الآلة تلتفت
حولها السلسلة ...
والآن ارفعها
يا "سوبرمان" !!

وبعد أنه أخذ "سورمان" أميره إحت السجينة تمحوته إلى
مكتبة الرية... وفي الحيز من بين قورتي

إن مدخل هذا البناء
لهو مكان عنا سب
لتبديل شخصيتي...
وسأدخل إلى غرفة
العرض السيخائية وأعرض
فيها عن حياة "ميوتو"
على أجد نقطة ضعفه



وعندما فتح خزانة القاعة...

هذا لا يهمني!
إن "ميوتو" يعترف
بأن له نقطة ضعف في
جسده! يجب أن أعرفها!

حسنًا... لقد نجوت
مرتين من أشرار المائة
ولكنك ستهلك في
المرّة الثالثة!!



وفجأة دخلت ليلا الفتاة الممرّة المحببة "بسريل فوزي" والتي
تفضل "سورمان"...

تعال يا شهيل! لكي ترى صورة
"ميوتو" على شاشة الأخبار المتنازلة
فهو قد قاطع البرلج الأخير!!



وأخذ "بريل" يدقّ في الفياض الذي يصور حياة "ميوتو" وأمله
الغريب...

... وبعد أن جرفت المركبة الفضائية إلى
اتساع آخر وله "ميوتو" في المركبة! ونتيجة
هذا الميلاد الغريب اكتسب "ميوتو" قوى عجيبة!!
... ولكنه لا شك قد
أصيب ببعض الضعف
أيضًا... آه أظن أنني
قد اكتشفت السر!!



ولكي أقنع العالم كله فيعترف
بحكمي ويدفع الجزية... سأرسل
ضربة قاسية على مدينة "مورا"



ومرّة أخرى قام "الملك الشريرة" بمشاهدة أخبار "ميوتو" في
مهموا تهديدات "ميوتو"...



ولان ذلك من ارجاء المورعائى سويل فوزى ...



حسناً يا ميوتو...
أنا مستعد لأتلقى
هناك كل شيء ثم أقذفه
في وجهك ثانية!!

وعند نهاية الأخيرا - المسابقة ...

أنا أعرف من هو ميوتو ... فهو لن
يترك لنا الوقت الكافي حتى نقوم بذلك...
على كل حال سأقفل بسوبرمان!



ولم يستغرق ارجاء الفولادى سوى
لحظات حتى وجد غريمه!



مدهش! لقد رأيت بنفطري
المبارق "ميوتو" مختبئاً داخل
الغيوم وها هو ينوي استخدام إحدى
الأجهزة التي سرقها من كوكب لاسلحة
للتدمير مور!

ولجئ عليه "سوبرمان" بسرعة خاطفة ...

لقد اكتشفت مخبأك
يا "ميوتو" وسأمنعك
من تدمير مور!
أنت دائماً تزعمين يا سوبرمان...
ولكن هل نسيت أن بإمكانى
أن أحول المادة بتموجاتى
العقلية؟



مثلاً ... ما أسهل على أن
أحول هذه الغيمة إلى ماء
يشبه مياه البحر!!



آخ ... لقد شلت
مرة أخرى ... سأهوى!!



لقد أنقذتني هذا في
النفات مرة أخرى
عندما لامس الماء...
ولكن... في تلك الأثناء
لا شك أن "ميوتو" قد
يسلمد أشقته على
مدينة "مور"؟



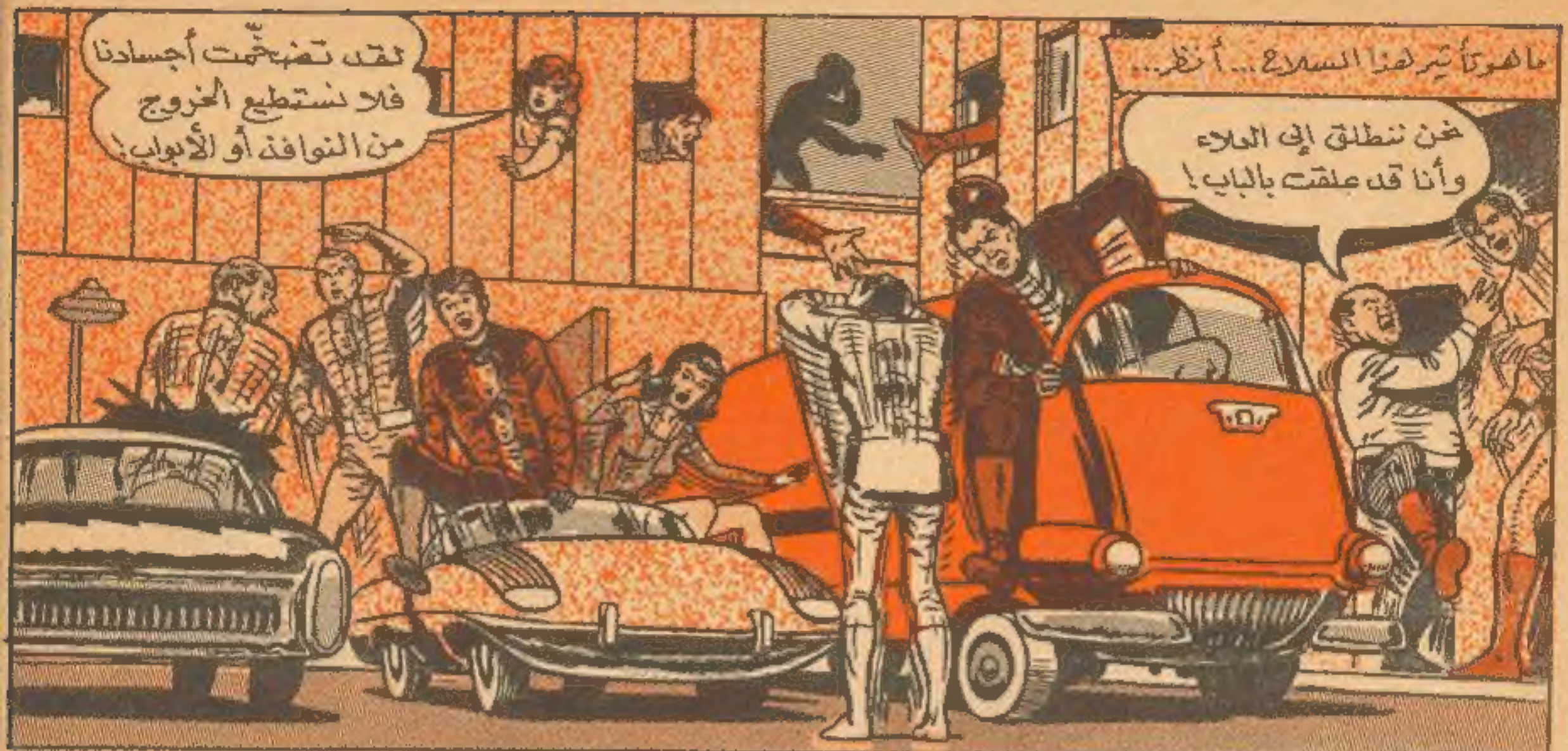
ها! ها! "سوبرمان" ... لقد كنت في
الماضي أضعهم رجل في "مور" ... وأما
الآن... ها! ها!

يا إلهي! لقد استخدم
"ميوتو" الشرير أشعة
التمدد التي هي من أخطر
الأسلحة التي استخدمت
في الحروب السابقة.

النجدة...
ماذا حلّ
بنا؟

لقد وقعنا
في الشرك...
سموت!

ماذا
يقصد
بذلك؟



لقد دهم بطليبا يا رفاق من دهمتهم السريعة ...

اضطرت أن أذهب إلى متحف
العالم حيث يحتفظ بأثار
ألوف الكواكب لأحصل على هذا
الجهاز الذي استخدم أثناء
الحرب ضد "أشعة التمدد"
والآن ستعود الناس إلى
حجمها الطبيعي !!

آه... لقد
رجعنا إلى حالتنا الطبيعية
... بعد أن جاء شورجان
وأفقدنا !!

ولم أظن دهم القارة وسرعته الجارية امتطاء "سورجان" العتور على
ميوتو "السريع"!

"ميوتو" ورجالان آخرون
من عملائه في هذه المركبة ...
وهم يستعدون لاستخدام
المزيد من الأسلحة
ضدي !!

والآن سأذهب للبحث
عن "ميوتو" ... وهذه المرة
ستكون الأخيرة إذ
بالرغم من أنه يعرف
نقطة الصنف في
ولكنه لا يعرف أين
اكتشفت أنا نقطة
ضعفه أيضا



"قنابل الهليوم" ... أكثر
قنابل العالم قوة ... ولكنها
لا تؤذيني قطعيا !!



... ولكن النفاثة
الأوتوماتيكية رفعتني
مرة أخرى... وأتدآن أن
دوري للهجوم !!



لستيه يا سوبرمان... إنك أبقيلة الشاية ستؤذيك...
لأنها مليئة بالماء... هذه نتيجة
تحكم عقل "ميوتو" بالمادة...
إنه يحاول إسقاطي في
بحر البحر!



سأ قذف هذه المركبة
إلى الفضاء لكي
أخلص من مساعدته
... ثم أطارد
ذاك المجنون !!



أولاً سأ تمرن على شيء
أنا بيب الصواريخ هذه...
وها هو "ميوتو"
يفتر !!



والمتمرن الطائرة إلى أن انتهت في أبرد نقطة من الأرض.
القطب المجد...

ها هو يحاول أن يغريني لكي
ألحقه إلى مركزه تحت الجليد...
ثم يعمد إلى تحويل كمية كبيرة
من الجليد إلى الماء بحيث لا تستطيع
نفاثتي مقاومتها... لا... لن أقع في شركه!

وانتم جميعاً السحب انزلت الصواعق ...



إذن صممت أن
تخرج وتلهو معي
بعد أن رفضت
الذهاب إليك!

لقد فهمت
قصدي يا "سوبرمان".
ولكن بعد قليل سبتلك
المياه الغزيرة عندما
أدوب الجليد الذي
تقف عليه!!

لاستخرج "سوبرمان" المارد من الصخور وصنع عاموداً كبيراً
ثم ...



لنني أجذب
هذه اليوم
جميعها إلى
هنا!!

وعندما أقتله المخرج ...



رجع "ميوتو" إلى بلاده ...
وعله يبقى هناك ... إذ
أنه يشغل خطراً على العالم
بقواه العقلية الهائلة

وبعد لحظة كان للصواعق ذلك المفعول الذي أثار "سوبرمان" ...

إذن أنت عرفت ذلك!
فبما أنني أنتمي إلى هذا
الارتساع فأنا أشعر بقوة
مغناطيسية تدفعني إليه!!

إن باستطاعة الصواعق
الاجتار أن تفتح مخرجاً فضائياً
ينتهي إلى اتساع آخر ...
ولذلك ولدت في هذا الاتساع
فقد كسبت قوى عقلية
عجيبة ولكنك أصبحت
بنقطة ضعف أيضاً!!



النهاية

كنت هواة كفضاء

وكمثلته حتى إلتبقت عنه صواريخ ودستون وجويتر التي بلغ مداها ٢٥٠٠ كيلومتر . فيما بعد صنع المزيد من هذه الأجهزة الجبارة على طراز أطلس وغيره التي فاق مداها ٢٥٥٠٠ كيلومتر .

وما زال فون براون يعلم بأن يصنع صواريخ لا للحرب بل لاستكشاف الفضاء . فوضع تخطيطاً تضمن الأقمار الصناعية (satellites) والمحطات المقوية (relay - stations) في الجو والصاروخ ذا الطبقات المتعددة الذي تنفصل كل طبقة منها عند ما تنفذ وقودها . وكان جويتر ، ذو الطبقات الأربع ، أول صاروخ من هذا النوع . وهو الذي استخدم لوضع أول قمر صناعي أميركي اكبلورر - ١ (Explorer-1) في مداره في كانون الثاني (يناير) من سنة ١٩٥٨ .

بدأت القنابل تهال من غير إنذار على أحياء لندن ، عاصمة إنجلترا ، عام ١٩٤٤ أثناء الحرب العالمية الثانية ولم ير أحد طائرة واحدة في الجو .

والواقع أن تلك القنابل الموجهة كانت قد إنتقلت من تلقاء ذاتها ، وقد سميت «ف-٢» الشهيرة التي دفعها الألمان من جن الاراضي الفرنسية فارتفعت أثناء تحليقها المدهش إلى أطراف الجو على علو ٩٥ كيلومتراً قبل أن تسقط فوق لندن .

أما مخترع تلك القذيفة فكان عالماً ألمانيا يدعى ورنر فون براون (Wernher von Braun) وقد زودها بمحرك نفث يمكنه أن يرفع أطناناً من المعدن . فادهش إختراعه العالم أجمع وخاصة عالم العلم الذي كان يفتقر إلى إحتياجات جديدة كهذه .

وإستولت الولايات المتحدة ، بعد الحرب العالمية الثانية ، على جهاز «ف-٢» من الأعداء فحسنت فيه



« ورنر فون براون » مخترع « الف-٢ » الألمانية وهو يعمل الآن في الولايات المتحدة .

(WAC Corporal) فارتفع هذا الجهاز المزودج إلى علو ١٦٠ كيلومتراً حيث انفصلت الـ « ف-٢ » وقد أحرقت كل وقودها ، وتابعت الواك سيرها وحدها إلى علو ٢٤٠ كيلومتراً .

ومنذ ذلك الحين لم تتوقف التجارب في هذا الحقل أبداً . فمن إنجلترا إلى أستراليا إلى فرنسا والاتحاد السوفياتي راح العلماء يحققون نماذج أكبر وأقوى الواحد من الآخر .

ولعل أعظم هذه الأجهزة هي التي أعدت لكي تلقي بقذيفة إلى القمر على بعد ٣٨٤٠٠٠ كيلومتر . فإن سرعة الأقمار الصناعية تبلغ ٢٨٨٠٠ كلم/الساعة بينما تحتاج القذيفة إلى القمر إلى سرعة تبلغ ٤٠٠٠٠ كلم/الساعة . هذا ما يعرف بسرعة الانفصال . أي أن السرعة التي تحتاجها القذيفة لكي تتحرر من قوة جاذبية الأرض يجب أن تكون ١١.٢ كلم/الثانية .

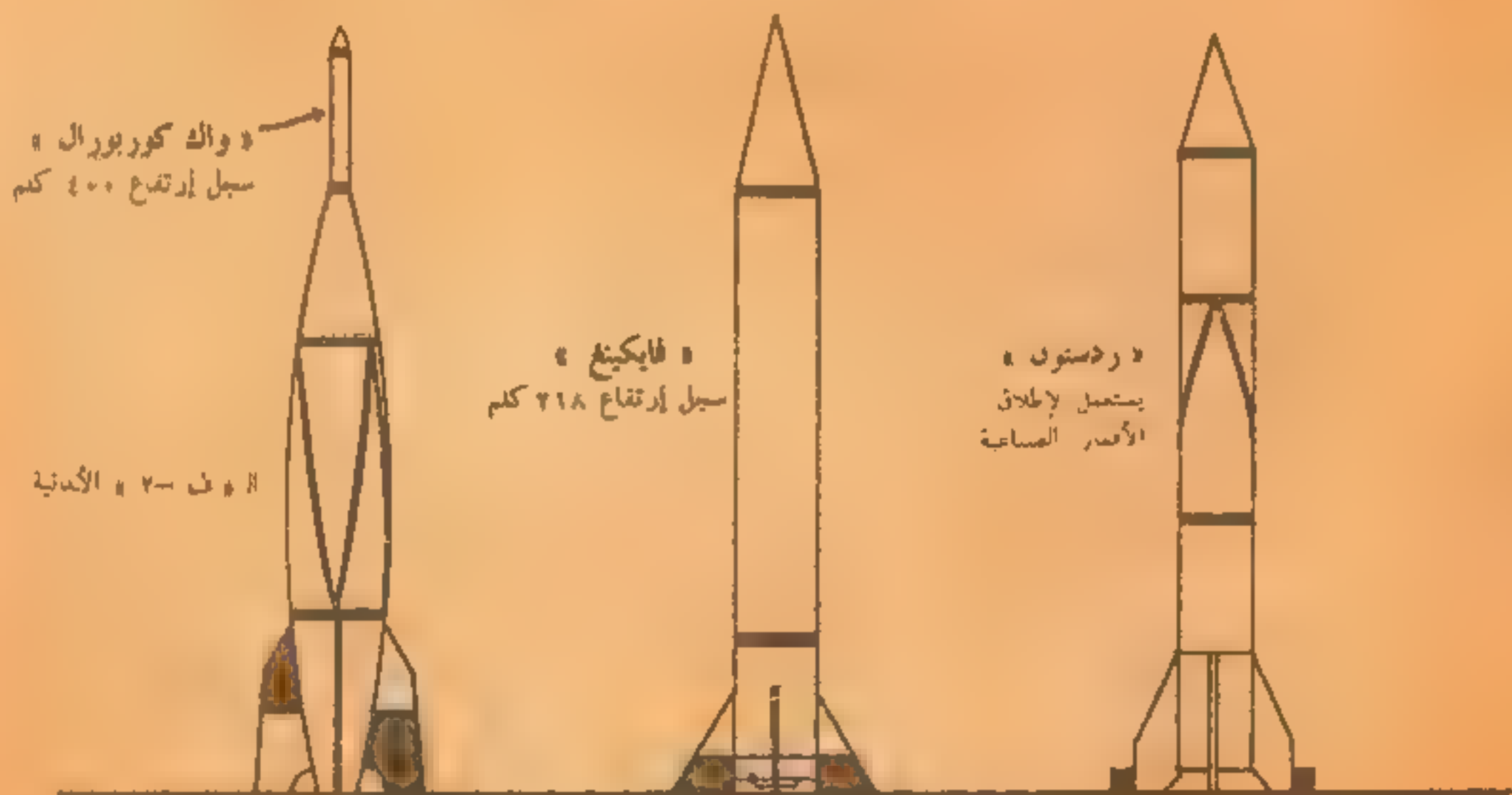
وصل صاروخ إلى القمر لأول مرة في التاريخ في ١٣ أيلول (سبتمبر) ١٩٥٩ . وكان جهازاً سوفيتياً أطلق عليه اسم لونيك ٢ . وكانت الطبقة التي وصلت القمر من الصاروخ تحمل أجهزة عمية ولاسلكية مع وزنها ٣٩٠ كيلوغراماً .



الأرض كما تبدو من الفضاء

قذف أول صاروخ ذو طلقاب من قعدة وايت ساندز في ولاية نيومكسيكو في الولايات المتحدة عام ١٩٤٩ . وحطم الأرقام القياسية كلها بارتفاعه إلى علو ٤٠ كيلومتراً

وكان ذلك الصاروخ كناية عن « ف-٢ » ألمانية تحمل جهازاً صغيراً في مقدمتها سمي الواك كوربورال



بعد الحرب ، أدت التجارب في حقل الصواريخ إلى تحسينات على جهاز « ف-٢ » .

فرقة الأبطال الجبابرة

الجزء
الثاني

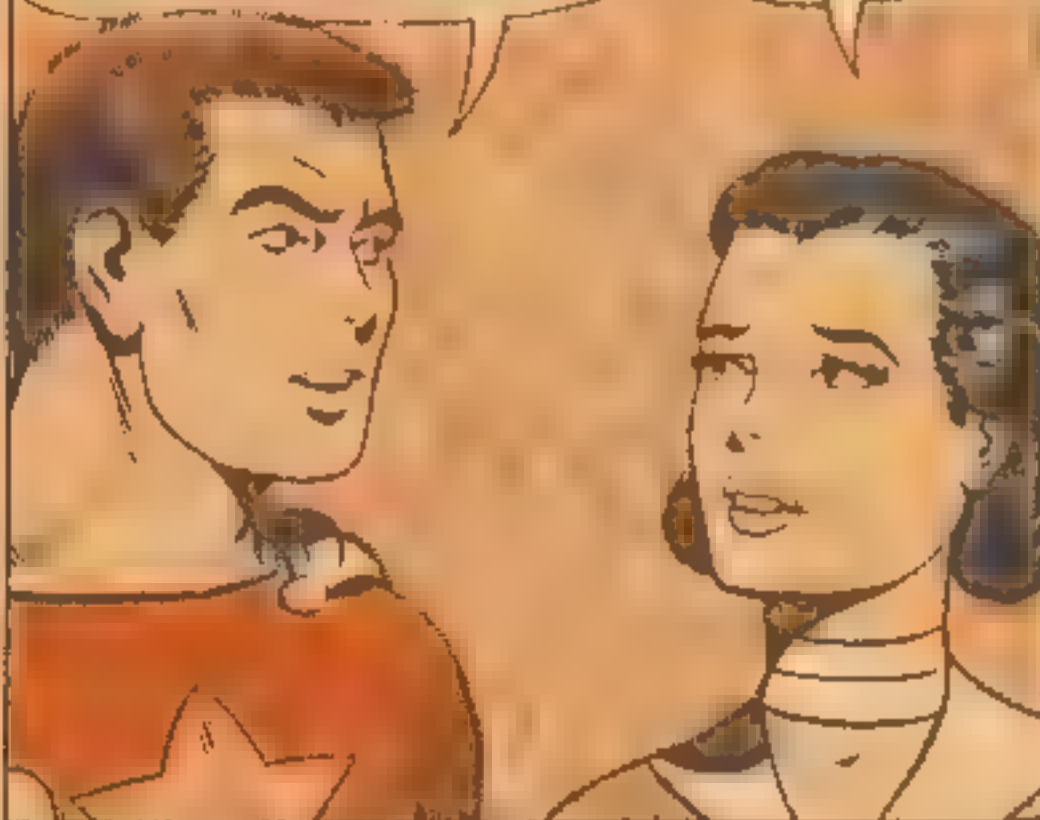
إن النزاع بين
الأبطال الجبابرة والأبطال
الشرار وكاد أن يزعزع
أركان الكون بأن معبر
خيالة عظمى...
قصة هذا القتال المثير
وحادثة الحب الغريبة في

النزاع بين
فرقتين من الجبابرة



لقد تضخم جسد
هذا البطل الشرير،
ألفق المزدوج، وها هو
يقاقل ألفق العصارق
بقوة معادلة !!

لماذا يتصرفون بهذه
القساوة مع أن قائدهم
ألفق المزدوج لا يبدو
عليه ذلك؟
لهم يا بنفسحة؟ لقد
رأيت بنفسك كيف تأمرهم
الدكتور رفيق للقبض علينا



ذاه الأبطال الجبابرة طعم البؤس والشقاء وهم حمار في ناديهم.

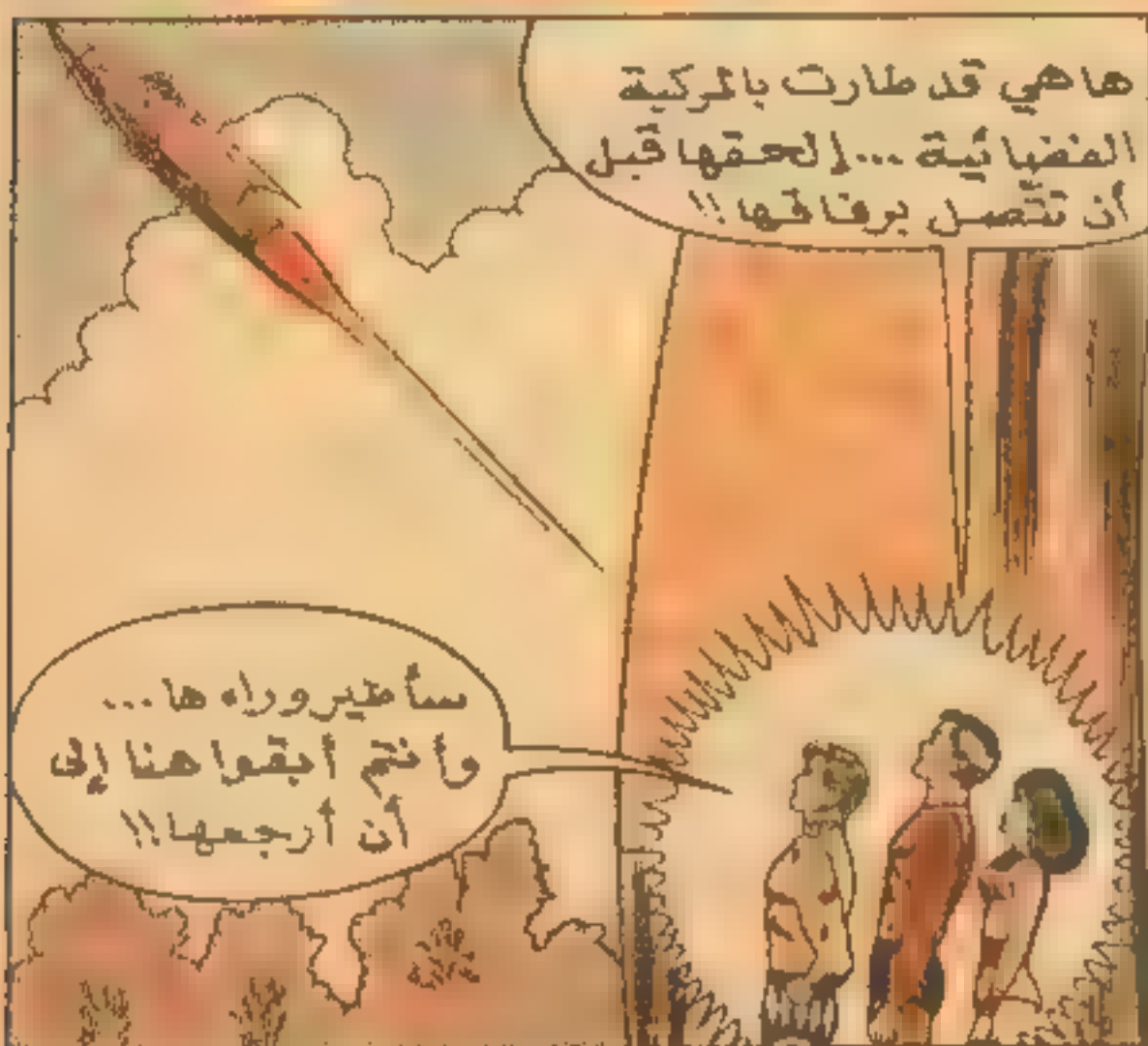
والمصيبة الكبرى هي أن
بقية الأبطال سيقعون
في الشرك الذي نصب
لهم هنا في النادي
حال رجوعهم!

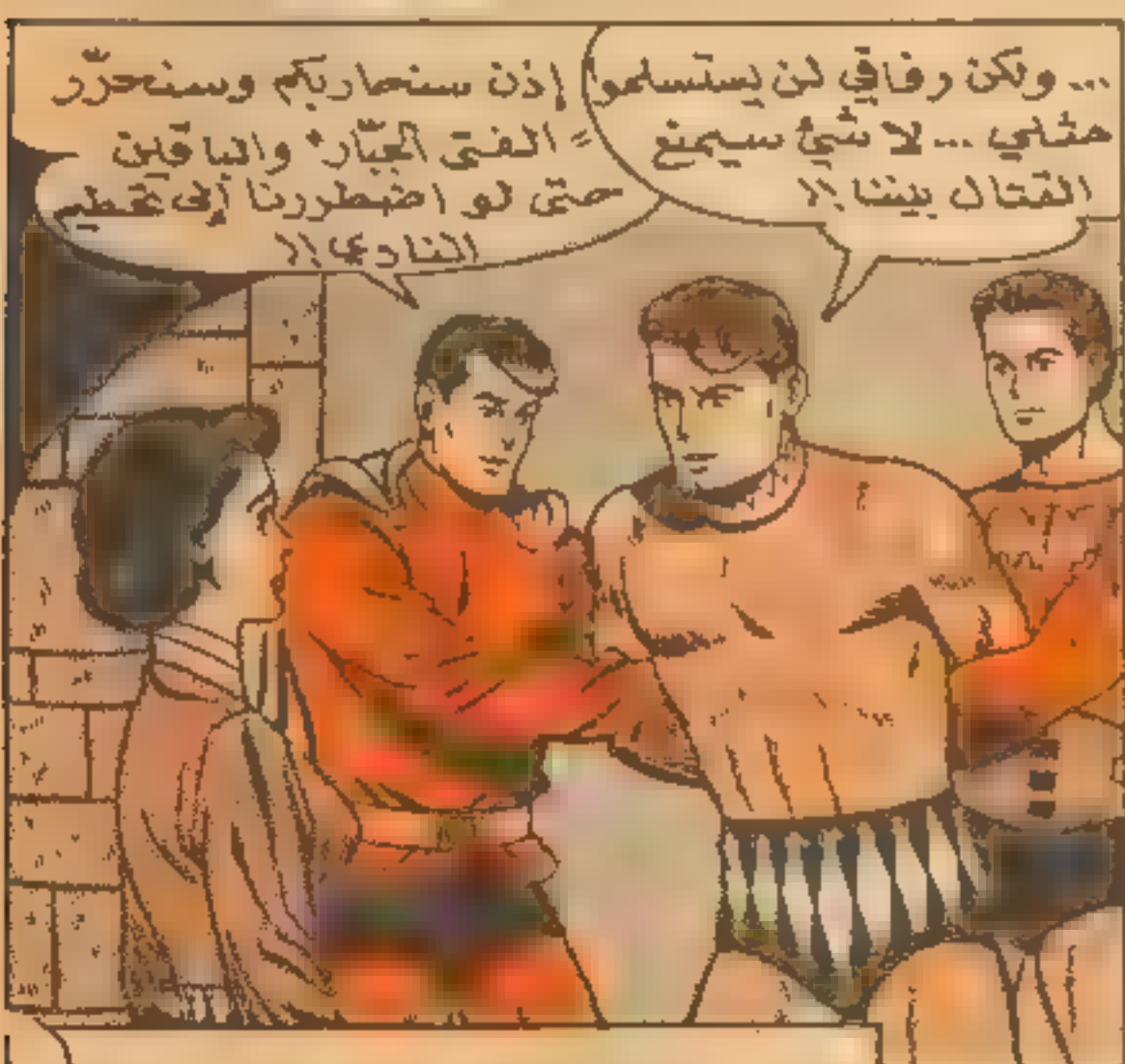
إن ألفق الجبار عاجز عن الحركة
في قمص الكريستوليت وليس
هناك من وسيلة لتخطيه أو
طريقة للوصول إلى ألفق الجبار حق
ولو تقلصت بنفسحة















بمير قليله ...
 لا يهنا ذلك ... فنحن لن
 نساعدك قط مهما
 كننا ذلك ...
 بالطبع كذب عليكم ... فأنا أردت
 استخدامكم لكي تقتلوا النادى
 من أجل منفعتي الشخصية ...
 والآن انظروا إلى هذا الجهاز ...
 فأنا أستطيع بواسطته تحطيم قواكم
 الجبارة إلى الأبد فيما
 لو تصردتم على ...



وعندما رجعت حصة الفاز وتحولت إلى تكاثر العادي ...
 إذن لهذا السبب لم
 يشأ رفيق "أن ترى
 هذه السجلات ... فهو كاذب
 وقد كذب علينا منذ البداية ...
 سنحمله يدفع
 شن فعلته ...
 إن السجلات تؤكد
 أنهم عظماء لا يقومون
 إلا بالأعمال
 الصالحة ...



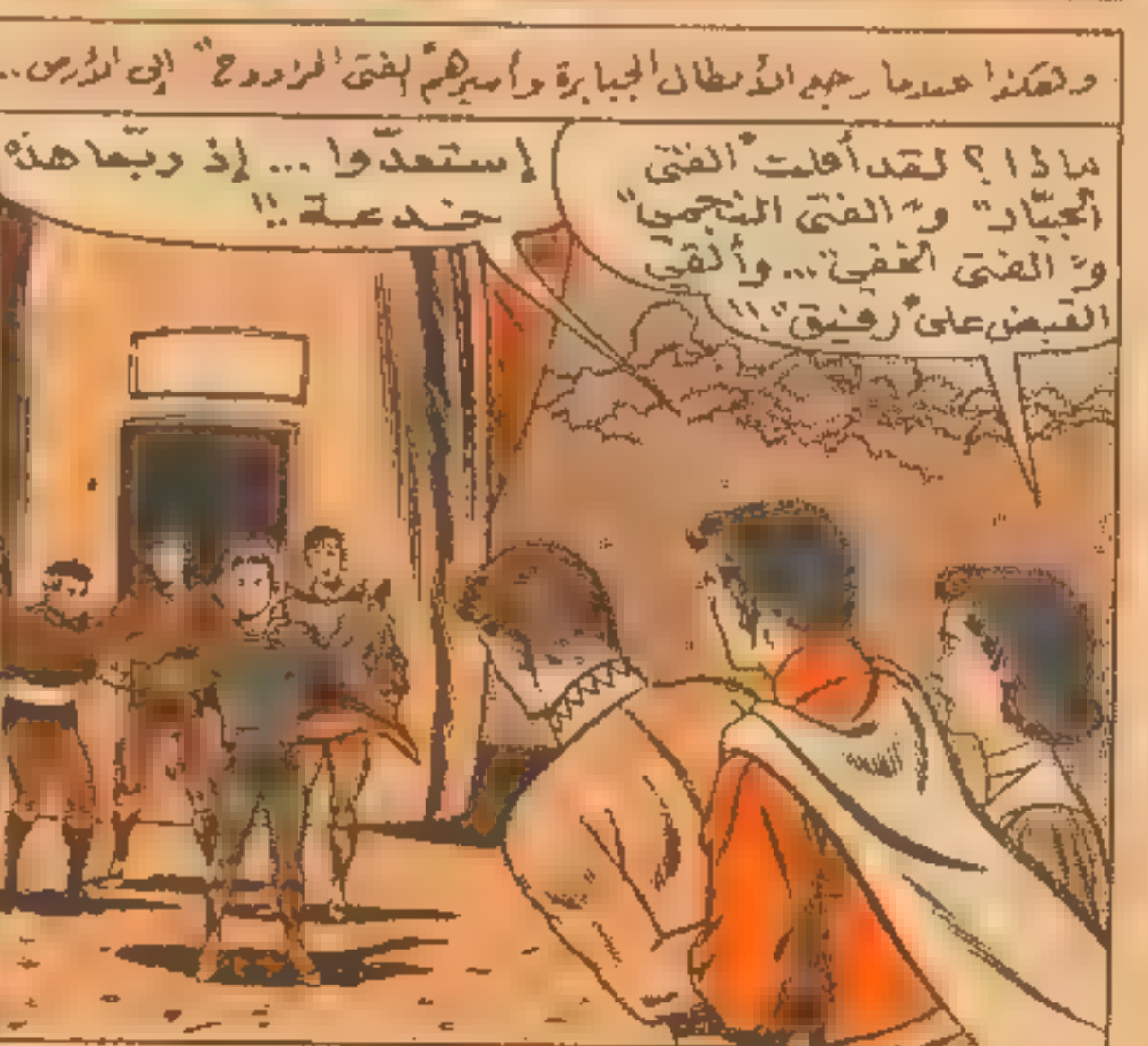
لقد أخطأت يا "رفيق" ...
 لقد دبت الحركة في الكرسي
 التي تجلس عليها وهذا يكون قد
 قضي عليك ...
 إنه الآن عاجز عن
 الوصول إلى جهازه ...
 أربطوه ... ثم نذهب بعد
 ذلك لنهضر السجناء
 المشاوشة ...



علينا أن نبطل جميع الشرور
 التي أجبرتنا على عملها ... وبهذا
 نصبح ما أفسدناه على فترقة
 الأبطال الجبارة ...
 ها ها! بعد لحظة
 ستكونون بدون
 قوى جبارة ...
 وأنت يا فتاة
 الحركة "إن قوتك
 لا تؤذيني مادمت
 كاشفا حيا ...



لقد خدعنا أيها الفتى
 المزدوج ... إن الأبطال
 الجبارة لم يفكروا قط
 ما بعد قاع الأرض ...
 لقد أخفقت في الانتقام
 لمخي ... ولكن مع أنني
 ذاهب إلى السجن الآن فلن
 سأنتقم من الأبطال يوم ما ...



ولقد عندما رحب الأبطال الجبارة وأسبغهم الفتى المزدوج "إلى الأرض ...
 ما ذا؟ لقد أفلت الفتى
 الجبار "و الفتى النجمي"
 و الفتى الغني ... وألقي
 القبض على رفيق ...
 استعدوا ... إذ ربما هذه
 حذعة ...

وفي المرحلة التالية ...

مهلة ... لقد سمعت ما دار بينكم وقد
جئت في الوقت المناسب لأمنعكم من القيام
بهذه التضحية ... استعدوا الآن سارجعكم
إلى كوكبكم "لالور" !!



وفي المرحلة ...

لقد كنا على وشك القيام بحريية
كبرى بحق الأبطال ... إننا لا نستحق
قوانا الجبارة ولذلك يجب أن
نسلط أشعة جهاز رفيق
عليها لكي نفقد قوتنا
إلى الأبد !!



ثم بعد أن استعد أبطال الجبارة للرجوع إلى الأرض ...

لا شك في ذلك ...
قد كرمي أنني قادر على الطيران
وباستطاعتي الوصول إلى
الأرض بسرعة ... انتظرييني
يا بنفسجتي !!

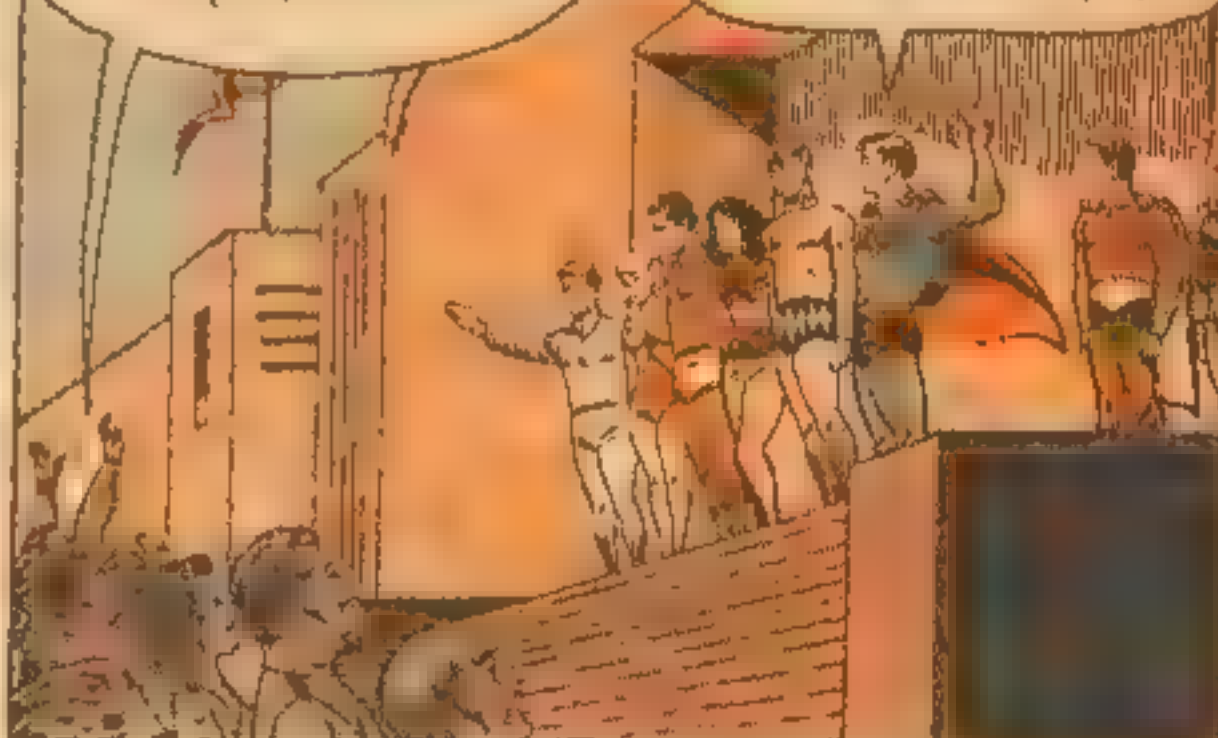


النهاية

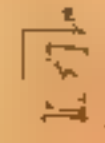
ليجيا أبطال

ثم ... في كوكب "لالور" ...

يا شعب "لالور" ... هؤلاء الأبطال
الخمسة بقوا هم الجبارة أكبر سند
لكم ... وهم ليسوا أشرارًا كما حاول
وزيركم أن يصورهم لكم !!
ما فعل بهم !!



إضحك





أرض فؤاد

أرض فريد

المزرعة المثلثة



أرض فريد



العدد ٥٠

لغته ١٤٧

سوبرمان

البطل الجبار

مركز جريس لتأليف القصص



مسئل انصاف

الأب

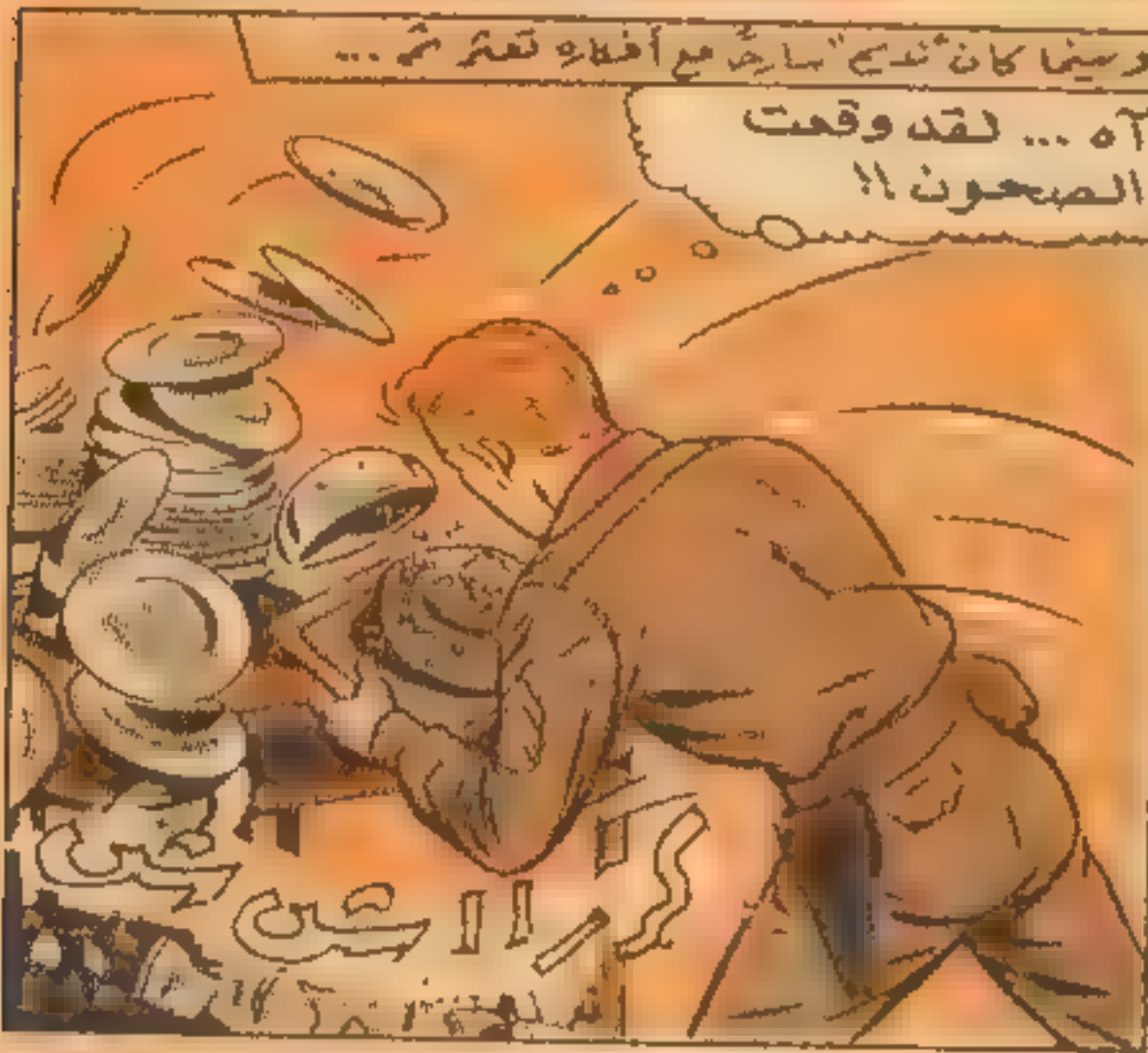
في توزيعه

أعطى أب ولديه فريد وفؤار ثلاثة قطيع من
الأرض مضافة لزرعته الثلاثة السكل وكان
نصيب فريد قطعتين ونصيب فؤار قطعة واحدة
كما هو مبين في الصورة) ولكن لهذا التقسيم لم
يعجب فؤار فقال له الأب: « اسمع يا فؤار
أنا وزرعت الأرض بينكما بالتساوي ».

لقد قضى فريد وفؤار وقتهم في
أرضهم مضافاً لزرعتهم الثلاثة
فخلقوا القطيع الخمسة بزرع فؤار ونصيب
كان لأب مضافة الأرض

والأرض مضافة للأب

التحق نديم حامى في الجيش وعامل الجنود بقسوة شديدة ١

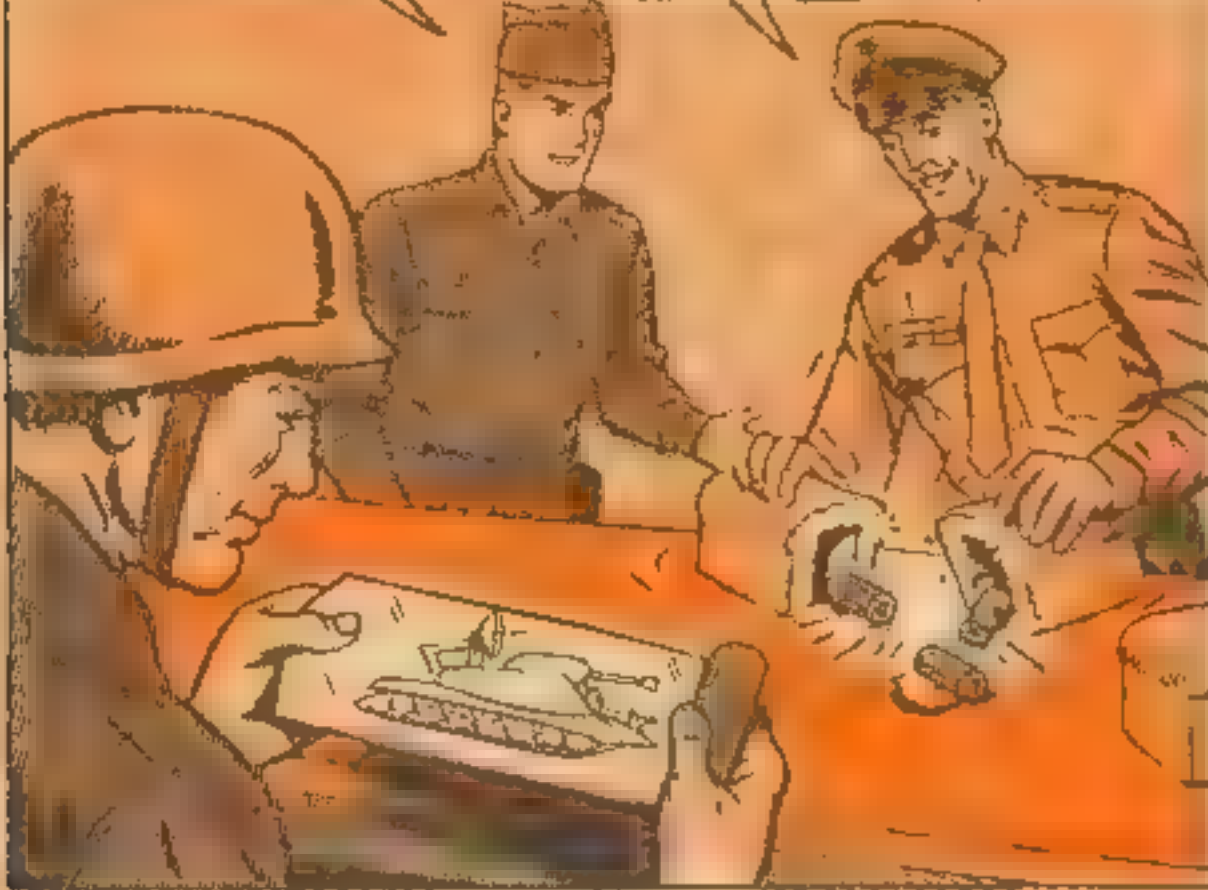


دعوه ذلك بقليل ...

حسناً أيها الجاويش ... إن هذا الطاهي هو جاسوس متخفي ... خطف الطاهي الحقيقي وسجنه في مكان بعيد ثم أخذ مكانه !!



لقد قبضنا عليه في الوقت المناسب ارتطمت بالصوت مرة فسقطت على الأرض وتحطمت! ... أنظر إلى رسم الدبابة وقد أخفاه داخل رغيث الخبز ... إنما ما الذي جعلك تشك به؟



ثم في مكتب القائد الكبير ...

إن تسرك قد هبطت يا "نديم" ... وإليك حقاً أقسى مدرب عرفته وخصوصاً بمسألة العقاب !!

يا إلهي لقد نسيت هؤلاء المساكين الذين زحجتهم في السجن!



إن القانون يجب كل من يكسر صبحنا أن يقدم رسمه ورقمه إلى الطاهي لكي يطالب بشئنه ... ولكن عندما لم يطلب ذلك مني، فهمت أنه مزيف !!

مدهش!

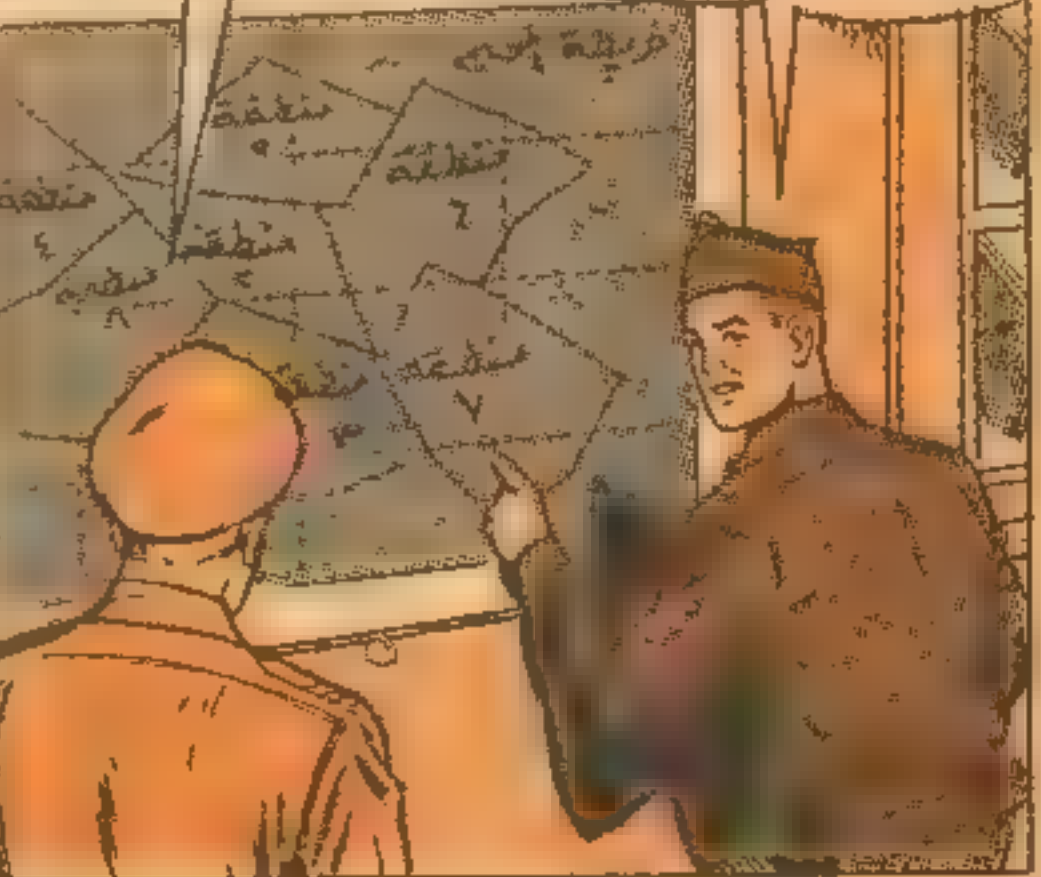


ثم ... في المنطقة ... كانت مفاجأة بانظارهم ...

مدهش! لقد عثرنا لا أيها الجنرال! إن هذا ليس على كثر من إلا "الكريبتونيت" الذهبي ولقعه الذهب!!
التشقيقه في أول يوم من عملي في الحفم وهذه مادة باستطاعتها أن تسلب سوبرمان فتواه الجارة نهائياً!!



سأخبرك عنهم ... إنهم لم يخالفوا القانون ولكنني دبرت لهم ذلك عمداً ... وإذا أردت أن تعرف السبب أرسل الحرافة إلى منطقة ...



تعد أن جعلت على أوامر جلت في الخيم
لألقي نظرة على جدول التدريب ... وفجأة !



إن منطقة ؟ تدل على آثار
شهب من "الكريبتونيت"
الذهبي التي سقطت
واند فنت في الأرض هنا...
ليتي أحذر سوبرمان !
ولكنه غائب في مهمة !!

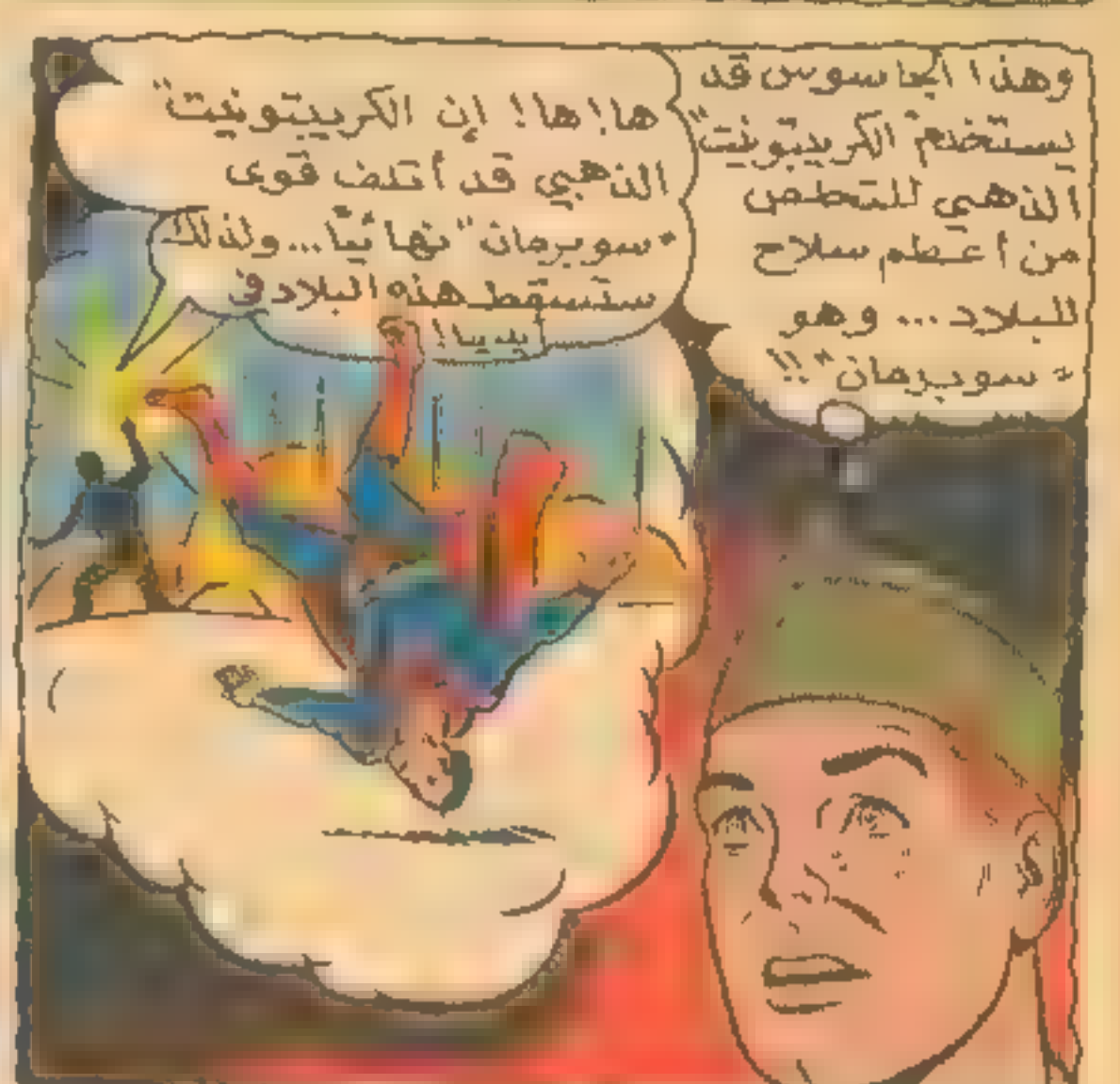


يا إلهي ... إن فرقتي قد سجلت هنا
لحفر الخنادق بعد أربعة أيام ... فلو
اكتشفوا "الكريبتونيت" الذهبي
سينتشر الخبر بسرعة
الشرق والغرب وسوس هنا
طبعاً سيسمع به !!



وكان بإمكان أن أخبر قائد
المخيم بالأمر ولكنني تذكرت أنك
أوصيتني ألا أثق بأحد... وهكذا
ولأجل إبعاد الفرقة عن اكتشاف
"الكريبتونيت" ... رحمتي تحفظ
لأنهم في السجن

إنك ماهر يا "نديم"
سنتكسو "الكريبتونيت"
الذهبي بالخصائص إلى أن
يأتي "سوبرمان" ويحل المشكلة



هاها! إن "الكريبتونيت"
الذهبي قد أنتف قوى
"سوبرمان" نهائياً... ولذلك
ستسقط هذه البلاد في
أيدينا !!

وهذا الجاسوس قد
يستخدم "الكريبتونيت"
الذهبي للتخلص
من أعظم سلاح
للبلا... وهو
"سوبرمان" !!



وأنت أيضاً جندي ماهر يا "نديم"
لن ننسى قطط مهمتك
الخاصة !!

ليحيا الجاويش
"نديم حامي" !!



لقد قمت
بواجبك يا "نديم" ... فنتح
أنا متأكد أنكم
لا يهمنا قضاء مدة التدريب
في السجن إذا كان ذلك من
أجل سلامة "سوبرمان" !!

شكراً أيها الرجال !
ستصبحون جنوداً
أقوياء عند انتهاء
مدة التدريب !!

النهاية



المطبوعات المصنوعة
عُودتلك على كل جديد وشيئ

من سوبرمان إلى الوطنيات
حتى لولو الصغيرة و بونانزا

الآن أعدت لك سلسلة جديدة
ما هي؟

تاريخ العائلات



مدير البوليس . هناك جائزة كبيرة لمن يقتل هذا النمر وهناك ايضا صيادون لمساعدتك ، فهل تقبل المهمة ؟

ففكر المايجور عدة دقائق ثم قال : « ساحاول ولكن على شرطين : اولاً - ان تلغي الجائزة ، وثانياً - ان تحب الصيادون والجنود ، فانا افضل ان اواجه النمر لوحدي على ان اصطحبهم معي واتعرض لرصاصة من الخلف .

ووافق المدير على طلبه وقال له : سأخبرك عندما يهاجم النمر ثانية . واخذ كوريت يدرس ما عرف عن النمر فأدرك ان هناك شيء غير طبيعي في تصرفه .

ظل الرعب يخيم على الولاية الهندية طيلة اربع سنوات والسبب كان نمر يهاجم السكان حتى بلغ عدد ضحاياه ٤٥٠ شخصاً وخال الاهالي لوهلة انه لا يمكن الحد من سطوة هذا النمر . فالسكان كانوا يخافون مطاردته ، والصيادون المأجورون لم يتمكنوا من القضاء عليه بسبب تنقله المستمر من مكان الى آخر .

ولم يجد مدير بوليس الولاية بدا من استدعاء المايجور « جيم كوريت » وهو صياد يحب الحيوانات ويعرف الكثير عنها ولكنه لا يحتمل « أكل البشر » . وعندما وصل المايجور كوريت قال له

فالنمر عادة لا يهاجم الانسان اذ ان فريسته الطبيعية هي الغزال والايل ولا يفتك بالانسان الا اذا تعرض له .

وبعد اسبوع وصلت اخبارية تقول ان النمر هاجم امرأة في قرية تدعى بالي . وفي الحال اتجه كوربت ومعه ستة حمايلين . وهناك وجد السكان في حالة ذعر . فالنمر ما زال في الجوار . ورغم ذلك رفض الاهالي مساعدة كوربت فاضطر ان يذهب لوحده وامضى الليلة الاولى تحت شجرة مسندا ظهره لها خشية ان يهاجمه من الخلف . لكن النمر لم يظهر . وفي الصباح عندما عاد كوربت الى القرية ، اصيب السكان بالدهشة لرجوعه سالما وقدروا شجاعته . ولكن ذلك لم يتعد الاعجاب فقد بقوا عند رفضهم مساعدته . فامضى اليومين التاليين يحرسهم وهم في المزارع .

ومرة ، ذهب كوربت لاصطياد المعزى البرية فتبعه ثلاثة من الاهالي على مسافة ، وكم اعجبوا بمهارته في الصيد لا سيما عندما اطلق النار على معزاة من مسافة مئتي متر ومن مكان صعب جدا . فهرعوا عائدين الى القرية ليخبروا الاهالي ان الصياد عنده بندقية سحرية تطلق رصاصا سحريا .

وفي ذلك المساء وافق الاهالي على مساعدة كوربت في حملته على النمر فقد أصبح لديهم الثقة التامة في مهارته . وعند الصباح اخذوه الى المكان الذي هاجم النمر فيه المرأة .

ولثلاثة ايام فتش كوربت في ذلك المكان بدون جدوى وان كان قد رأى بعض آثار النمر . فانتقل الى القرية المجاورة « شامبوات » وعلم هناك ان النمر قد حمل معه بنتا يبلغ عمرها ستة عشر سنة .

واخذه احد السكان الى المكان الذي وقعت فيه الحادثة . فأخذ يتبع آثار الدم حتى وصل الى المكان الذي كان فيه النمر ضحيته . لكن النمر أحس بوجودهم،

فحمل جسد الفتاة بين فكيه واختفى بين الصخور التي كانت منتشرة هناك .

وبعد أربع ساعات من البحث عاد كوربت الى القرية دون ان يعثر عليه . وفي اليوم التالي عاد الى البحث ومعه ٣٠٠ من الاهالي يحملون الطبول ويقرعون عليها . ووجد في الاثار ما دله على ان النمر في الحقيقة هي نمرة وانها لم تكن « آكلة انسان » بطبيعتها .

وشكل من الاهالي خطأ مستقيما واخذ يتقدم نحو المكان الذي شوهد النمر فيه وهم يحدثون اصواتا عالية . وحدث ما كان يتوقعه فاذا بالنمرة تظهر من بين الصخور وتأخذ بالهرب نحو غابة تقع بالقرب من هناك .

وكانت تبعد النمرة عنهم ٣٠٠ يارد فأخذ الاهالي يطلقون النار عليها وكوربت الذي كان معه ثلاث رصاصات فقط اطلق منها اثنين .

عند ذلك دارت النمرة لتهاجمهم وما ان أصبحت على بعد ثلاثين ياردة فقط حتى اطلق كوربت رصاصته الاخيرة . فترنحت النمرة من الاصابة وحاولت الهرب ويلمع البصر اخذ كوربت من احد الرجال بندقيته وجسده في اثرها وعندما رفع البندقية وجد ان هناك ثغرة بالقرب من مكان انطلاق البارود اي انه اذا اطلق الرصاصة قد ينفذ منها بعض البارود ويعميه ، ورغم ذلك لم يتردد فوقعت النمرة قتيلة .

وفتح قمها وشاهد ما كان يتوقعه : آثار طلقة نارية كسرت فكها وجعلتها عاجزة عن اصطياد فريستها الطبيعية فتحولت السي الانسان الذي هو فريسة اسهل .

فتمنى المايجور كوربت لو ان الذين يبيعون رياضة الصيد يستعيضون عن البندقية بآلة تصوير ويتركوا البندقية الى الذين يحسنون استعمالها .

تسلي

اليوم رنج : اللعبة التي تعود إلى قاذفها



ارسم الشكل الذي تراه هنا على ورق مقوى ثم اقطعه . ضع الورقة على طرف أصابعك الثلاث كما هو مبين في الرسم وانقسه من أحد طرفيه بقوة بإصبع الثالث من يدك اليمنى . إذا تمرنت على استعماله تجد أن باستطاعتك أن تنقف البومرنج وما يلبث أن يرجع إليك . وعندما تصبغ خبيرا صوبه على هدف .

هل أنصف الأب في توزيعه ؟ (حلصفحة ٢٥)

الحل الثاني :

كان الأب منصفاً في توزيعه لأن
مزرعته كانت مثلثة قائم الزاوية . وفي
كل مثلثة قائم الزاوية مربع الوتر
(الضلع المقابل للزاوية القائمة)
يساوي مربع الضلعين الآخرين .



الحل الأول